

COLLOQUE INTERNATIONAL 7 et 8 mars 2025

# Collecting the Art of Light : Glass, Connoisseurship, and 19th-century Art Market

**Vendredi 7 mars** : Musée d'Art et d'Histoire

**Samedi 8 mars** : Musée Ariana



**ariana**



**VITROCENTRE  
ROMONT**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

## VENDREDI 7 mars : Musée d'Art et d'Histoire

- 10h** **Introduction**  
**Frédéric Elsig, Francine Giese, Isabelle Naef-Galuba**
- Communication inaugurale**  
Modération : **Frédéric Elsig** (UNIGE)
- 10h30** **Confronting the Present by owning the Past**  
**Virginia Raguin** (Distinguished Professor of Humanities, Emeritus, College of the Holy Cross, Worcester)
- 11h30** *Pause café*
- Identités locales et nationales, valorisation et commercialisation des arts du verre**  
Modération : **Francine Giese** (Vitrocentre)
- 12h** **« Le gouffre qu'on appelle Angleterre » : les vitraux normands dispersés au XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Rafaël Villa** (UNIGE)
- 12h30** **Antonio Salviati and the creation of an international market for Murano glass**  
**Cristina Beltrami** (Independent researcher, Venice and Paris)
- 13h** **L'Exposition rétrospective du vitrail at the Universelle Exposition, Paris 1900**  
**Jasmine Allen** (The Stained Glass Museum, Ely)
- 13h30** *Pause repas*
- Collections privées**  
Modération : **Stanislas Anthonioz** (Musée Ariana)
- 14h30** **La collection de vitraux de Lucien-Léopold Lobin (1837-1892), peintre verrier de Tours**  
**Jean-François Luneau** (Centre André Chastel)
- 15h** **La collection de vitraux du ministre d'État belge Jules Vandenberghe (1843-1917)**  
**Isabelle Lecocq** (KIK-IRPA, Brussels)
- 15h30** *Pause café*
- Modération: **Sarah Keller** (Vitrocentre)
- 16h** **“The Most Beautiful of All the Arts” – The Stained Glass Collection of Sir William Burrell**  
**Edward Johnson** (Burrell Collection, Glasgow Museums)
- 16h30** **Vom Thunersee nach Schwyz. Der Weg einer Schweizer Glasgemäldesammlung**  
**Rolf Hasler** (Independent stained glass researcher, Ostermundigen) and **Michael Tomaschett** (Amt für Kultur des Kantons Schwyz)
- 18h30** **Guided tour through the exhibition “Post Tenebras Lux. Les vitraux du Musée Ariana” at Musée Ariana**  
**Stanislas Anthonioz** (Musée Ariana)
- 20h** *Dîner (sur invitation)*

Crédits photographiques  
©Musée Ariana, Ville de Genève  
©Musée Ariana, Ville de Genève / Atelier Girardet



## SAMEDI 8 mars : Musée Ariana

8h45 *Accueil*

### **Recontextualisation de vitraux dans l'architecture**

Modération : **Ambre Oggier** (Musée Ariana)

9h **Märchenlicht versus herrschaftliches Panorama. Glasmalerei in den Schlössern Rheinstein und Stolzenfels**

**Claudia Sedlarz** (CVMA, Stained Glass Research Center Potsdam, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities)

9h30 **Swiss Heritage and Swiss Glass: the Winns of Nostell Priory and the Glazing of Wragby Church, West Yorkshire**

**Joseph Spooner** (Corpus Vitrearum Great Britain)

### **Collections publiques**

Modération : **Rafaël Villa** (UNIGE)

10h **Inventorisation, étude et diffusion : gros plan sur les vitraux des collections publiques de la Ville de Genève**

**Valérie Sauterel** and **Aude Spicher** (Vitrocentre, Romont)

10h30 **Glas : Sammeln und Bewahren. Einblicke in die Bestände der Tiroler Landesmuseen**

**Christina Wais-Wolf** (Corpus Vitrearum Austria/Austrian Academy of Sciences) and **Christina Zenz** (Tyrolian State Museums)

11h *Pause café*

Modération : **Claire FitzGerald** (Musée Ariana)

11h30 **La collection du musée de Cluny : un temps privilégié pour l'enrichissement (XIX<sup>e</sup> siècle), un autre pour l'étude (XX<sup>e</sup> siècle)**

**Sophie Lagabriele** (Musée de Cluny - Musée du Moyen Age, Paris)

12h **Abbot Vincenzo Zanetti and the european circle of glass connoisseurs**

**Simona Larghi** (Independent researcher, Venice and Milan)

12h30 **Raymond Chambon (1972-1976), collectionneur visionnaire et controversé**

**Catherine Thomas** (Musée du Verre de Charleroi)

13h *Conclusion*



**Fonds national  
suisse**