

**Organisation scientifique du colloque par le bureau
du GRHAM :**

Élisa Bérard
Maxime Bray
Justine Cardoletti
Florence Fesneau
Barbara Jouvès
Ludovic Jouvét
Alysée Le Druillennec
Maxime Georges Métraux
Alice Ottazzi
Maël Tauziède-Espariat

Avec le soutien financier et logistique de l'HiCSA et du Collège des
écoles doctorales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

GRHAM
(Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne)
Informations : www.grham.hypotheses.org

13 & 14 juin 2024
Salle Jullian
Galerie Colbert (Université Paris 1 / INHA)
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais-royal (ligne 1)

LA CULTURE DU FLACON.
USAGES ET REPRÉSENTATIONS VISUELLES DES BOISSONS
ALCOOLIQUES AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

THE CULTURE OF THE BOTTLE.
USES AND VISUAL REPRESENTATIONS OF ALCOHOLIC DRINKS IN THE
17th AND 18th CENTURIES



Image : Jean-François de Troy, Le Déjeuner d'huîtres, 1735, huile sur toile, 180 x 126 cm, Chantilly, musée
Condé (détail). Commons Wikimedia, Public Domain.



PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 13 juin (après-midi)

14h00 Accueil des participants

14h30 **Conférence d'ouverture. Boissons enivrantes et société française du XVI^e au XVIII^e siècle**

Matthieu Lecoutre, professeur agrégé d'histoire / chercheur associé à l'équipe Alimentation de l'université de Tours François-Rabelais et au centre George Chevrier de l'université de Bourgogne

Discussion

15h45 **SESSION 1 : DU CHAIS AU VERRE. CONTENIR L'IVRESSE**

Modération : Maxime Bray, doctorant en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

Avant le flacon, un contenant nécessaire, la barrique

Marguerite Figeac-Monthus, professeure des universités d'histoire moderne, Université de Bordeaux

Une bouteille à succès : l'âge d'or de la bouteille couverte d'osier en France au XVII^e siècle

Elise Vanriest-Dabek, conservatrice du patrimoine, musée archéologique d'Istres / docteure en histoire de l'art moderne, EPHE

Servir des alcools frappés : usages, formes et motifs des récipients en porcelaine au XVIII^e siècle

Défindin Détard, professeur agrégé d'histoire / doctorant en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

Discussion

17h15 Présentation de notre partenaire Gallia et dégustation

19h00 **Visite du musée des Arts décoratifs**

Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, Musée des Arts Décoratifs – Musée Nissim de Camondo

20h30 Dîner (réservé aux intervenants)

Vendredi 14 juin

9h30 Accueil des participants

10h00 **Conférence. Verser le vin, tenir le verre. Réflexions sur la gestuelle du vin dans la peinture européenne (XVI^e-XVII^e siècles)**

Philippe Morel, professeur émérite des universités d'histoire de l'art moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Discussion

11h15 **SESSION 2 : ARTISTES & REGARDEURS. L'ÉMULATION PAR L'IVRESSE**

Modération : Maël Tauziède-Espariat, docteur en histoire de l'art, UBFC

Toasting and Drinking in Dutch Golden Age Art

Benjamin Binstock, Assistant Professor, The Cooper Union

Usages et mythologie de l'alcool chez les *Bentvueghels* : de la pratique à la théorie

Suzanne Baverez, docteure en histoire de l'art moderne, EPHE

Discussion

12h30 Déjeuner des participants

14h30 **Conférence. Les portraits en buveur : une tradition iconographique de la peinture européenne aux XVII^e et XVIII^e siècles ?**

Christine Gouzi, professeure des universités d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

Discussion

15h30 **SESSION 3 : « LE GOÛT DES LUMIÈRES », VINS ET IMAGES ÉPICURIENNES AU XVIII^e SIÈCLE**

Modération : Alice Ottazzi, docteure en histoire de l'art moderne, Université de Turin / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Héraclite et Démocrite sous la Régence : Peinture, chansons à boire et sociétés parisiennes à l'aube des Lumières

Ulysse Jardat, conservateur du patrimoine, musée Carnavalet - Histoire de Paris

Sculpteur Satyrs: Art, Alcohol and Materiality in Eighteenth-Century Paris

Ashley Hannebrink, chercheuse indépendante en histoire de l'art

Discussion

16h30 Pause-café

16h45 **SESSION SPEED TALKING**

Modération : Justine Cardoletti, doctorante en histoire de l'art moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les étiquettes de bouteilles au XVIII^e siècle

Maxime Georges Métraux, chercheur, Galerie Hubert Duchemin

Les interprétations biblique et antique de « L'automne » de Nicolas Poussin

Chao Ying Lee, maîtresse de conférences en relations et cultures ethniques, Université nationale de Don Hwa, Taiwan

La représentation du vin dans la nature morte italienne vers 1700

Claudia Salvi, docteure en histoire de l'art, Université d'Aix-Marseille et experte en peinture ancienne

« Les liqueurs estoient en quantité » : consommation de liqueurs lors des fêtes à la cour sous le règne de Louis XIV

Clémence Pau, docteure en histoire de l'architecture moderne et ATER, Sorbonne Université

L'ivresse du décor : représenter le buveur dans le dessin de plafond. Le cas de la salle à manger du château de Chantilly ornée par Claude III Audran (1692-1709)

Hugo Guibert, étudiant en Master 2 à l'École du Louvre

Réflexion autour des lieux de consommation du Palais-Égalité à la fin du XVIII^e siècle

Charlotte Duvette, docteure en histoire de l'art et de l'architecture, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et cheffe de projet à l'Institut national d'histoire de l'art

« Cachez ce vin que je ne saurais boire. » Comment ressert-on son vin à Paris au XVII^e siècle ?

Jean Potel, doctorant en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université

Alcool et sexe : un mélange iconographique inexistant dans la France du XVIII^e siècle ?

Maël Tauziède-Espariat, docteur en histoire de l'art, UBFC

Discussion

18h00 Mots de fin et pot de l'amitié