

L'ENVERS DU VERRE

EXPOSITION
D'INTÉRÊT
NATIONAL

EXPOSITION : FOURMIES
MUSÉE DU TEXTILE
ET DE LA VIE SOCIALE

SITE DE PRODUCTION : TRÉLON
ATELIER-MUSÉE DU VERRE

lenversduverre.fr
ecomusee-avesnois.fr
+33 (0)3 27 60 66 11

SOMMAIRE

Un parcours unique et immersif à la découverte du verre...

Et du dynamisme des écomusées

| | |
|--|---|
| Percez tous les secrets du verre _____ | 3 |
| Exposition d'intérêt national : une reconnaissance rare ! _____ | 3 |
| L'écomusée de l'Avesnois, deux sites, une architecture remarquable _____ | 4 |
| Les écomusées : véritables musées du XXI ^{ème} siècle _____ | 4 |
| Une programmation adaptée à tous les publics _____ | 4 |

A la découverte de la composition du verre, de ses propriétés et des coulisses de sa fabrication

| | |
|---|----|
| 300 objets illustrant une grande diversité d'applications _____ | 6 |
| Un jeu d'opposition pour une exposition originale _____ | 7 |
| 4 parcours thématiques pour comprendre le verre sous toutes ses facettes ___ | 8 |
| Une visite de l'Atelier-musée du verre à Trélon pour compléter l'expérience _____ | 10 |
| Une exposition labellisée d'intérêt national : une reconnaissance rare et prestigieuse _____ | 11 |

L'écomusée de l'Avesnois, musée du XXI^{ème} siècle

| | |
|--|----|
| Une réalité qui déjoue les clichés _____ | 13 |
| Un patrimoine industriel d'exception _____ | 13 |
| Un potentiel remarquable pour un nouveau dynamisme _____ | 13 |
| Un musée connecté à son territoire et aux enjeux contemporains _____ | 14 |
| « Montrer et faire » _____ | 15 |
| Un musée ouvert à tous _____ | 15 |

Le verre, patrimoine et levier touristique de l'Avesnois

| | |
|---|----|
| Un atelier VERRE unique _____ | 17 |
| L'Avesnois, terre de verreries _____ | 17 |
| L'Avesnois, destination touristique d'exception _____ | 18 |

SYMBALLÔ, par Jean-Baptiste Sibertin-blanc, fruit d'une résidence entre création et production

| | |
|---|----|
| Une collection qui mêle design, technicité, histoire et utilité _____ | 20 |
| ... Dévoilée le 25 mars ! _____ | 20 |

| | |
|--|-----------|
| <i>Communiqué de presse officiel «Exposition d'intérêt national» / DRAC Hauts-de-France</i> _____ | 20 |
|--|-----------|



EMBARQUEZ DANS UN PARCOURS UNIQUE ET IMMERSIF À LA DÉCOUVERTE DU VERRE... ET DU DYNAMISME DES ÉCOMUSÉES.

L'écomusée de l'Avesnois vous invite à découvrir sa nouvelle exposition, *L'ENVERS DU VERRE*, labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture.

Percez tous les secrets du verre

Jusqu'au 3 juillet 2022

Au cœur d'une scénographie inspirée des codes de la caisserie industrielle, l'exposition *L'ENVERS DU VERRE* emmène les visiteurs dans les coulisses de la composition du verre, de sa fabrication, de son histoire et de ses usages.

Les 300 objets, maquettes, photographies et archives de cette exposition unique, ont été puisés dans les collections de l'écomusée de l'Avesnois et dans celles des Musées des Hauts-de-France, du Musée National des Arts et Métiers, de collectionneurs, de designers, de Meilleurs Ouvriers de France et de l'INA.

Le tout s'organise en un parcours original basé sur les jeux d'oppositions où le verre nous révèle tous ses secrets.

Exposition d'intérêt national : une reconnaissance rare !

En 2021, pour la première fois, l'écomusée de l'Avesnois s'est vu décerner pour cette exposition le label « Exposition d'intérêt national » par le Ministère de la Culture.

Ce label prestigieux, rarement décerné aux écomusées, récompense les expositions remarquables tant par leur qualité scientifique que par le caractère innovant des actions de médiation culturelle qui les accompagnent.

Parmi les labels octroyés en 2021, seuls deux l'ont été dans les Hauts-de-France. C'est donc une véritable reconnaissance pour le projet scientifique et culturel de l'écomusée de l'Avesnois, et pour les dispositifs innovants de médiation et de programmations participatives qu'il propose.



L'écomusée de l'Avesnois, deux sites, une architecture remarquable

L'écomusée de l'Avesnois est installé sur deux sites au cœur d'un patrimoine industriel d'exception :

- l'atelier-musée du verre à Trélon, une ancienne verrerie, avec des démonstrations permanentes de soufflage, des ateliers et des résidences de designers,
- le musée du textile et de la vie sociale occupe, à Fourmies, une filature de laine peignée de 1863. Des salles d'exposition regroupent un important parc de machines de filature et de tissage, des archives et collections, et des expositions temporaires originales et thématiques.

Les écomusées : véritables musées du XXI^{ème} siècle

Les écomusées et musées de société souffrent parfois d'une image poussiéreuse et mélancolique. Les réalités sont bien loin de ces clichés !

Centres d'interprétations, écomusées, musées de société ou musées de sciences et techniques, du MUCEM au musée alsacien, ces structures sont ancrées dans leur territoire, ouvertes aussi bien aux habitants qu'aux touristes et résolument tournées vers l'avenir. Ensemble, elles défendent un modèle singulier de conception de la muséologie, au croisement des sphères culturelles, économiques et historiques, où les publics sont aussi les acteurs. **Entre passé et avenir, entre collections et dispositifs numériques innovants, elles se réinventent en permanence pour se connecter à un présent en mutation.**

Une programmation adaptée à tous les publics

L'écomusée de l'Avesnois propose ainsi toute l'année une programmation d'ateliers, spectacles et événements ouverts à tous les âges et à toutes les envies.

Murder party, ateliers d'upcycling, de coutures, séances cinés, résidences d'artistes et de production, et les (très plébiscitées) sorties en famille... Le musée du textile et de la vie sociale propose un programme saisonnier riche et varié, alliant création et ancrage local, design et patrimoine.



DÉCOUVRIR L'EXPOSITION : Jusqu'au 3 juillet 2022

Exposition : Fourmies // Musée du textile et de la
vie sociale

Site de production : Trélon // Atelier-musée du
verre

Du mardi au vendredi : 10h-18h
Week-ends & Jours Fériés : 14h-18h

Accès à l'exposition inclus dans le tarif d'entrée
du musée (6€ / 4€) Pass 2 sites (10€).

Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois.



écomusée de l'Avesnois
Place Maria Blondeau
59610 Fourmies

L'EN ERS DU VERRE

quodien / exceptionnelle!

grand / petit

solide / fragile

robust / fragile

soluble / insoluble



concave / convexe

conducteur / isolant

conductor / insulator



A LA DÉCOUVERTE DE LA COMPOSITION DU VERRE, DE SES PROPRIÉTÉS ET DES COULISSES DE SA FABRICATION

300 objets illustrant une grande diversité d'applications

Aux frontières des sciences et des techniques, des arts et du design, le verre révèle ses secrets à travers de nombreux objets, dessins, maquettes, photographies, documents d'archives, films, issus des collections de l'écomusée de l'Avesnois, mais aussi d'autres institutions (musées des Hauts-de-France, Musée National des Arts et Métiers, collectionneurs, designers, Meilleurs Ouvriers de France, INA).

Depuis la découverte du verre vers -5 000 av. J.-C., dans le bassin méditerranéen, les hommes n'ont eu de cesse d'apprendre à l'appivoiser. Au fil des siècles et des échanges de savoir-faire, des régions verrières telles que le territoire Syro-Palestinien, Venise, l'Angleterre, la Bohême, et tout proche, le Nord et l'Est de la France, se sont développées et illustrées par la maîtrise de techniques spécifiques.

Sa transparence, sa coloration, son extrême plasticité associées à sa dureté en font un matériau aux multiples atouts, parfois même sujet à des croyances mystiques et métaphysiques ! Lunettes, verrerie de table, bouteilles, mais aussi architecture, électricité, télécommunications, textile, chimie de laboratoire... Aujourd'hui, le verre est partout, couvrant, grâce à la richesse de ses propriétés, une grande diversité d'usages.

Concurrencé par le plastique, il revient sur le devant de la scène, à l'heure du changement climatique et de l'attention nouvelle portée au cycle de vie des objets.

Afin d'appréhender toutes ses dimensions, l'exposition se décline en trois parties :

• Aux origines du verre

Découvert probablement par hasard vers -5 000 av. J.-C. dans le bassin méditerranéen, il est peu à peu maîtrisé, d'abord empiriquement, puis plus scientifiquement par la maîtrise de techniques spécifiques. Qu'est-ce que ce matériau ? Quels sont les pays verriers ? Quelles grandes périodes ont marqué l'histoire du verre ?

• La production

Le verre a considérablement bouleversé notre vie quotidienne, révolutionné l'architecture ou investi des domaines comme l'électricité, les télécommunications, le textile et la chimie de laboratoire. Une diversité d'usages intimement liée à la très grande richesse de ses propriétés : transparence, coloration, plasticité et dureté. Sa nature insaisissable l'a souvent associé à des mythes, des croyances, des vertus et même des pouvoirs magiques... Une matière aux frontières de la physique et de la métaphysique !

• Les hommes, les techniques, les savoir-faire

Derrière les possibilités et usages, se cachent des techniques, savoir-faire, machines et fours qui n'ont cessé d'évoluer au fil des siècles. Et surtout des hommes, des femmes, parfois des enfants, qui ont œuvré au bon fonctionnement de cette industrie. Alors qu'avec l'arrivée du plastique, de nombreuses verreries ont fermé leurs portes, le changement climatique et l'économie de la fonctionnalité tendent à le remettre sur le devant de la scène.

Un jeu d'opposition pour une exposition originale

Liquide et solide, opaque et transparent, résistant et fragile, rigide et souple, énergivore et recyclable, les propriétés du verre se révèlent à la fois ambivalentes mais ô combien infinies !

En écho à la nature complexe et toute en contraste de ce matériau, un jeu d'opposition rythme le parcours et invite à un dialogue entre les objets.

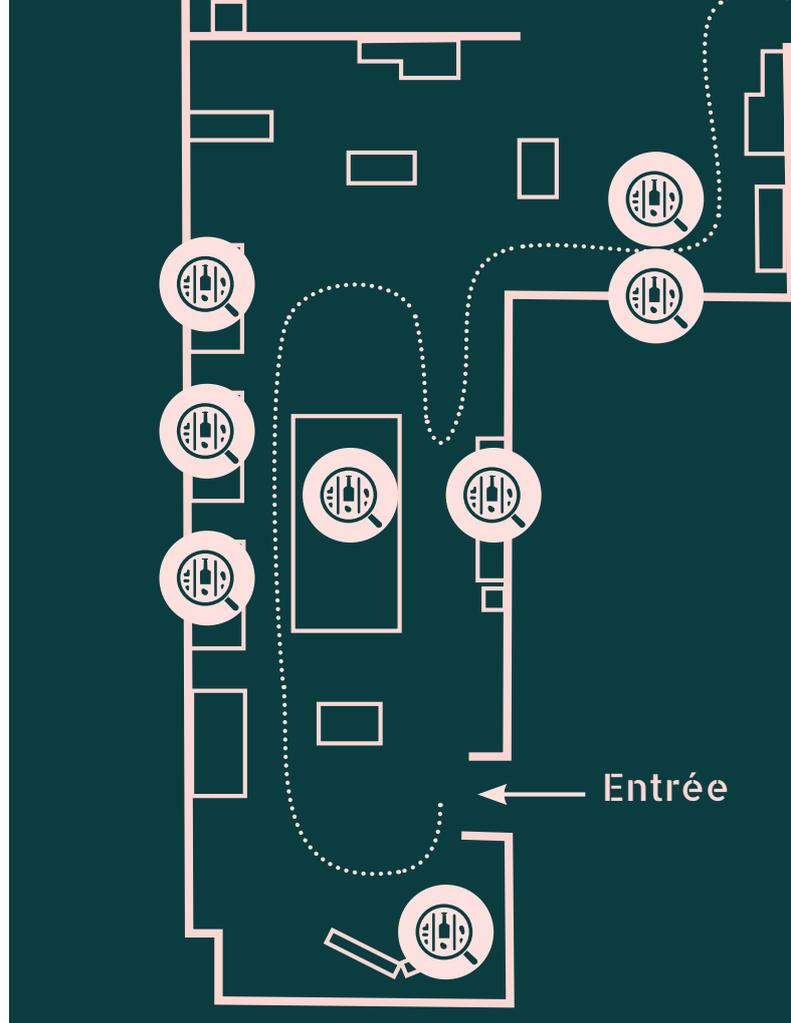
Ces oppositions dessinent un véritable fil rouge éditorial offrant au visiteur un parcours original dans une scénographie inspirée de l'univers de la caisserie industrielle (emballage, matière brute, recyclage, typographie, fiche de caisse), clin d'œil à l'identité industrielle du musée, et aux outils de transport et de conservation des œuvres.

*NATUREL </> ARTIFICIEL
PROCHE </> LOINTAIN
OUVERT </> FERMÉ
VISIBLE </> INVISIBLE
VIE </> MORT
AVANT </> APRÈS
FEMININ </> MASCULIN...*



4 PARCOURS THÉMATIQUES ... POUR COMPRENDRE LE VERRE SOUS TOUTES SES FACETTES !

Pour comprendre toute la complexité du verre et ses liens avec notre quotidien, l'écomusée de l'Avesnois a développé quatre parcours illustrés par **des livrets pédagogiques et un système de pictogrammes**, réalisables en autonomie ou avec un médiateur.



PARCOURS ETHNOLOGIE

Le verre résulte de l'alliance parfaite entre les quatre éléments que sont la terre, le feu, l'eau et l'air. Résultat de la transformation de la matière en fusion, d'abord pratiquée de manière quasi secrète, dans des verreries cachées au cœur des forêts, le verre détient une charge symbolique et mystérieuse importante.

Au fil des progrès techniques, il a investi de nouveaux domaines d'applications et se matérialise aujourd'hui dans les objets du quotidien. C'est donc un parcours placé sous le prisme des sciences humaines et sociales qui est proposé au choix du visiteur, pour découvrir les usages infinis du verre à travers le temps et les cultures.



PARCOURS HISTOIRE

Ce parcours invite à un voyage, depuis les origines jusqu'à nos jours, dévoilant l'épopée du verre à travers les siècles et le monde. Nous découvrons ainsi que l'industrie du verre est apparue dès l'antiquité, faisant déjà preuve d'une grande maîtrise des techniques de façonnage, de coloration, de décoration, et qui fut révolutionnée par l'invention de la canne à souffler. Depuis le verre ne cesse de fasciner et de servir l'homme, autant dans des usages utilitaires qu'artistiques ou symboliques.



PARCOURS ARTS ET DESIGN

Longtemps considérée comme un savoir-faire unique, conférant aux maîtres-verriers des privilèges et à leurs créations le statut d'objets de luxe, la verrerie s'est métamorphosée au fil des nombreux progrès techniques, imposant le verre comme simple objet manufacturé.

Aujourd'hui, les frontières entre art, art décoratif et design s'estompent. Des designers s'emparent des techniques actuelles et puisent leur inspiration dans les savoir-faire ancestraux pour créer des objets qui résonnent avec l'époque, le territoire, leurs influences, et leur sensibilité.



PARCOURS SCIENCES ET TECHNIQUES

Le verre révèle une structure très particulière. Proche de celle d'un liquide, dans un arrangement atomique désordonné, elle se fige lors d'un refroidissement rapide. Ce paradoxe du verre, solide mais liquide, lui permet de jouer sur tous les tableaux : rigide ou doué d'une grande plasticité, opaque ou transparent, incolore ou coloré... Une multitude de facettes captivantes à découvrir avec ce parcours !





Une visite de l'Atelier-musée du verre à Trélon pour compléter l'expérience

En complément de l'exposition *L'ENVERS DU VERRE*, l'écomusée de l'Avesnois propose une immersion à l'atelier-musée du verre, implanté sur le site d'exception de l'ancienne verrerie Parant à Trélon.

Sous une architecture typique du XIX^{ème} siècle, la halle verrière a conservé ses infrastructures techniques d'origine, dont notamment une impressionnante halle aux fours. L'Atelier-musée du verre est à ce titre le seul site en Europe à présenter deux fours à pots de 1894 et de 1925, rares témoins de cette activité industrielle.

Une importante collection de flacons produits autrefois sur site y est également présentée. La production permanente face au public ajoute magie et féerie à la visite. Cette pratique artisanale représente un véritable patrimoine immatériel qui, aujourd'hui, attire de nombreux jeunes créateurs. Des workshops se tiennent régulièrement dans les lieux. Des designers et des étudiants viennent expérimenter, dialoguer avec les verriers et réaliser des projets.

Cette expérience de visite est décuplée grâce à un nouveau dispositif de réalité virtuelle au cœur de la verrerie.



Différents outils et dispositifs sont proposés aux publics en complément de l'exposition :

- Un catalogue d'exposition
- Un site internet dédié : lenversduverre.fr
- Une production d'objets réalisés à l'atelier-musée du verre (**gamme L'ENVERS DU VERRE**)
- Une **programmation** événementielle
- Des **ateliers** de pratique et des outils de médiation pour aller plus loin, apprendre les savoir-faire, manipuler et expérimenter.



EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL

Une exposition labellisée d'intérêt national : une reconnaissance rare et prestigieuse

En 2021, pour la première fois, pour cette nouvelle exposition, l'écomusée de l'Avesnois s'est vu décerner le label « Exposition d'intérêt national » par le Ministère de la Culture. Ce label prestigieux, rarement décerné aux écomusées, récompense les expositions remarquables tant par leur qualité scientifique que par le caractère innovant des actions de médiation culturelle qui les accompagnent. **Parmi les labels octroyés en 2021, seuls deux l'ont été dans les Hauts-de-France.**

Un label prestigieux pour élargir les publics

Le label Exposition d'intérêt national a été créé en 1999 par le Ministère de la Culture pour permettre aux musées territoriaux d'organiser des expositions majeures et de conduire une politique culturelle et éducative de qualité en direction de différents publics. Il s'inscrit dans le cadre de la politique de diffusion et d'élargissement des publics menée par le Ministère. Il participe également à la politique d'action territoriale, avec la recherche d'une juste répartition de l'aide de l'État entre les collectivités territoriales porteuses de projets.

Un label exigeant

Pour être éligibles à ce label, les projets doivent être conçus, organisés et présentés par des musées de France, dont les collections n'appartiennent pas à l'État ou à ses établissements publics. Ils doivent disposer d'un encadrement scientifique et d'un service aux publics. La coproduction entre musées de France est aussi fortement encouragée.

L'analyse de trois grands critères motivent les recommandations de la DRAC, puis la sélection des projets par une commission présidée par les Musées de France, et enfin la décision finale du Ministre de la Culture. Ces critères sont :

- Témoigner d'une qualité scientifique et muséographique exemplaire
- Être accompagné d'actions de médiation et de communication spécifiques et innovantes visant à l'élargissement et à la diversification des publics
- Être d'Intérêt national pour l'importance, l'originalité et la nouveauté de son sujet, et pour sa capacité à mobiliser et valoriser la collaboration entre les musées.

L'aboutissement d'un travail de longue haleine

À travers ce label, c'est donc une exposition mais aussi tout le travail mené depuis des années par l'écomusée de l'Avesnois qui est reconnu.

Le projet scientifique et culturel de la structure s'articule autour de trois axes qui fondent son ADN :

- un musée de sites (le musée du textile et de la vie sociale à Fourmies et l'atelier-musée du verre à Trélon) qui valorise un patrimoine industriel remarquable,
- un musée encyclopédique, véritable centre de ressources sur l'industrie du territoire,
- et surtout, un écomusée du XXI^e siècle, centre de production et de transmission des savoir-faire par la pratique.

L'ensemble du projet s'appuie sur des dispositifs de médiation, la production d'expositions temporaires, des programmations participatives... Pour récents exemples : le Design Créative Camp, marathon créatif qui invite les participants à revisiter d'anciens moules pour proposer des objets avec un regard et des usages actuels. Ou encore, chaque année en alternance, une résidence de design verre ou textile est organisée. Et régulièrement, des week-ends thématiques et festifs rassemblent des centaines d'habitants.

*Seules deux expositions
ont été labellisées dans les
Hauts-de-France.*

A woman with her hair in a bun, wearing a red and blue patterned button-down shirt, looks intently at a glowing red apple held in the hand of a man. The man is wearing a black suit, a black cap, and glasses. They are in a museum or gallery setting with blurred background lights. The text 'MUSÉE DU XXIÈME SIÈCLE' is overlaid in white on the right side of the image.

**MUSÉE
DU XXI^{ÈME}
SIÈCLE**



L'ÉCOMUSÉE DE L'AVESNOIS, MUSÉE DU XXI^{ÈME} SIÈCLE

Une réalité qui déjoue les clichés

Si les écomusées et musées de société souffrent parfois d'une image poussiéreuse et mélancolique, les réalités sont bien loin de ces clichés. Centres d'interprétations, écomusées, musées de société ou musées de sciences et techniques, du MUCEM au musée alsacien, ces structures sont ancrées dans leur territoire, portées par les habitants et résolument tournées vers l'avenir. Ensemble, elles défendent un modèle singulier de conception de la muséologie, au croisement des sphères culturelles, économiques et historiques, où les publics sont aussi les acteurs.

À la fois garants de l'identité d'un territoire et vecteurs d'ouverture à l'autre, ces équipements trop souvent invisibles portent pourtant tous les enjeux d'une société en transitions : la transmission, la participation des publics, la valorisation des savoirs et savoir-faire, le développement durable, le numérique ou l'économie sociale et solidaire.

Et les chiffres parlent d'eux-mêmes : **malgré un éloignement des centres urbains et dans un territoire toujours marqué par des difficultés socio-économiques, l'écomusée de l'Avesnois peut se féliciter d'une moyenne de 30 000 visiteurs par an !**



Un patrimoine industriel d'exception

Les deux sites de l'écomusée de l'Avesnois sont installés au cœur d'un patrimoine industriel d'exception composé :

- De l'atelier-musée du verre à Trélon, au sein d'une ancienne verrerie de 1823. Elle présente une collection de machines, d'outils et de productions verrières. Le savoir-faire y est préservé par une production permanente face public, par des ateliers et des résidences de designer.
- Du musée du textile et de la vie sociale qui occupe une filature de laine peignée de 1863 avec sa machine à vapeur ainsi qu'un impressionnant parc de machines en fonctionnement. Un parcours muséographique plonge le visiteur dans la vie quotidienne du monde ouvrier à la fin du XIX^{ème}.

Un potentiel remarquable pour un nouveau dynamisme

Avec la labellisation du Ministère de la Culture conférant à sa grande exposition 2021, *L'ENVERS DU VERRE*, une reconnaissance et une notoriété nationales, l'écomusée de l'Avesnois s'engage dans un nouveau dynamisme, inscrit dans les nouveaux statuts de l'EPCC. Cet élan est porté par une équipe consolidée et entièrement mobilisée autour d'un projet culturel et scientifique rigoureux et d'une grande richesse : la qualité architecturale de ses sites, des collections encyclopédiques et patrimoniales remarquables, une véritable originalité dans la médiation et un centre de production verre et textile ouvert sur le design.

Un projet muséal connecté à son territoire et aux enjeux contemporains

Dès sa création en 1980, fidèle aux principes de Georges-Henri Rivière¹, l'écomusée de l'Avesnois a été un des pionniers des musées de sociétés et un des membres fondateurs de la Fédération des écomusées et des musées de société. Son originalité a été récompensée par le Prix Européen du Musée Européen de l'année en 1990.

Son ambition est d'affirmer le musée comme un lieu d'interrogation et de débat, d'ouverture intellectuelle abordant les enjeux de société comme les changements technologiques ou climatiques, les médias et leurs impacts sur la société.

Le projet scientifique et culturel répond aux attentes des visiteurs d'aujourd'hui. Il dépoussière l'image des musées de société et des écomusées, en incarnant le concept d'un musée ouvert à tous les publics et aux différents usages : visites mais aussi ateliers textile et verre, café, boutique, centre de documentation... Le visiteur peut y devenir acteur en prolongeant son expérience par la pratique. Les collections ne sont pas seulement exposées, mais elles sont questionnées, mises en perspective avec le monde contemporain, à travers une mise en scène conçue pour les faire "parler et exister".

La médiation humaine et scientifique est au cœur du projet, apportant une forte plus-value à la rencontre avec les publics. Les contenus de visite sont construits en collaboration avec le pôle scientifique et une programmation originale est proposée, telle que des "murder party", des week-ends festifs, des spectacles vivants autour du patrimoine et des résidences de designers.

Evidemment, l'écomusée de l'Avesnois a pris le tournant du numérique qui permet d'appréhender la visite différemment et d'offrir des contenus complémentaires.

En 2021, les espaces de l'écomusée de l'Avesnois se transforment et s'ouvrent vers l'extérieur. Une vaste zone d'accueil, avec café, boutique et coin détente et offrent ainsi une large gamme de services.



« Le rôle d'un écomusée est de fédérer localement la population autour d'un projet, transformer les habitants en acteurs et usagers de leur propre patrimoine, développer une base de données pour la communauté et par celle-ci et favoriser les discussions, rencontres et initiatives. »

Hugues de Varine - Historien et muséologue français, ancien directeur du Conseil international des musées (ICOM) de 1965 à 1974. Étroitement associé au développement de la « nouvelle muséologie », il est l'un des pères fondateurs des écomusées.

¹ Georges Henri Rivière, muséologue français, fondateur du Musée national des arts et traditions populaires à Paris.

« Montrer et faire »

Si la notion « montrer » semble évidente au sein d'un musée, qui valorise en premier lieu les collections, l'écomusée de l'Avesnois l'a fait, depuis sa création, de manière originale, par des reconstitutions immersives mais aussi par la présence des machines en fonctionnement et des productions inspirées par ses collections.

Tout au long de l'année, les « démonstrations » de filature et de tissage ou de soufflage de verre font le sel de la visite. Celles-ci aboutissent à la production de fil, de tissus et d'objets en verre, constituant une gamme « Made in écomusée » vendue en boutique.

L'écomusée de l'Avesnois développe aujourd'hui la partie « Faire » en proposant aux visiteurs de découvrir ces savoir-faire en les pratiquant eux-mêmes. Individuels, familles, jeune public, touristes, mais aussi designers, étudiants, artistes, associations sont concernés.

Un musée ouvert à tous

Habitants, touristes, usagers, entreprises... Depuis sa création, l'écomusée de l'Avesnois a à cœur de proposer des activités adaptés à tous les publics.

Des week-ends festifs sont par exemple régulièrement organisés à l'occasion de l'ouverture d'une exposition ou d'un moment fort. Animations, concerts ou visites insolites, l'objectif est clair : **permettre aux publics, issus notamment du territoire, de découvrir les expositions en avant-première, de se les approprier... Et de vivre autrement le musée.**

Deuxième volonté affichée : proposer, sur ce territoire rural de l'Avesnois, une programmation constante d'activités culturelles ouverte à tous les âges. Un programme-agenda sort ainsi au fil des saisons. Murder Party géante en plein cœur d'exposition, ateliers de création ou d'upcycling 100% verre, séances ciné, conférences ou sorties en famille, prises d'assaut chaque année, les activités sont nombreuses, variées et accessibles à tous les budgets.



Toujours dans l'idée d'être un lieu ouvert et accessible, l'écomusée de l'Avesnois a développé différents espaces d'accueil et de découvertes :

- 2 boutiques, dans ses deux sites, proposent au-delà d'une librairie et d'articles éthiques et locaux, **une gamme de produits « made in écomusée »**, fabriqués sur place, en lien avec les expositions thématiques, les designers en résidence et les inspirations des souffleurs !
- **La pointeuse**, le café du musée du textile et de la vie sociale, est un espace convivial d'échanges ouvert et accessible à tous. On y trouve également un aperçu du centre de documentation et des collections du musée, l'actualité, la programmation culturelle et l'information touristique du territoire.



¹ Georges Henri Rivière, muséologue français, fondateur du Musée national des arts et traditions populaires à Paris.



LE RENOUVEAU DU VERRE

W



LE VERRE, PATRIMOINE ET LEVIER TOURISTIQUE DE L'AVESNOIS

Un atelier VERRE unique

À Trélon, comme son nom l'indique, l'atelier-musée du verre ne fait pas que montrer : il produit.

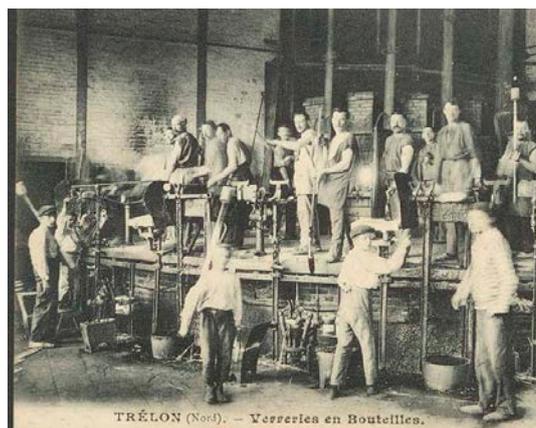
Inspirés par l'histoire du territoire et les collections qu'il conserve, les verriers et designers invités conçoivent des gammes éditées et vendues en boutique (*voir page suivante*).

Avesnois, terre de verreries

Ressources forestières, sable de qualité et position stratégique ont favorisé, dès le XVI^{ème} siècle, l'installation d'une industrie verrière. Au XIX^{ème} siècle, la production y est florissante. Dans les années 1950, l'arrivée de nouveaux matériaux comme le plastique participe à son déclin.

L'industrie du verre est aujourd'hui encore présente avec des entreprises telles qu' AGC GLASS France à Boussois ou Gerresheimer à Momignies. Cependant, parmi les nombreuses verreries du territoire, beaucoup ont disparu : les bâtiments de l'atelier-musée du verre constituent ainsi un patrimoine architectural industriel remarquable.

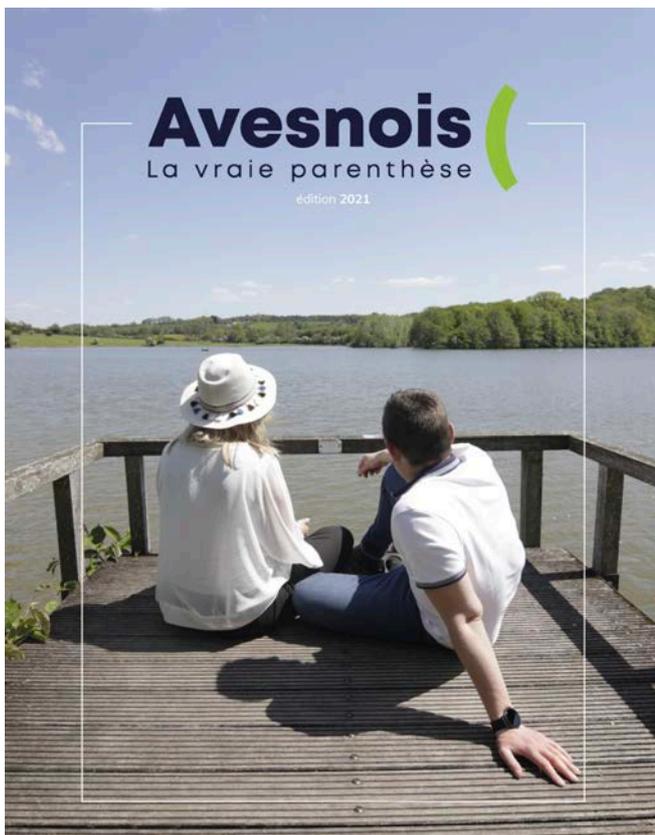
Musées, artisans, patrimoine et paysage participent à faire de l'Avesnois une destination touristique aux multiples facettes.



L'atelier-musée du verre est installé dans une ancienne verrerie à l'architecture de type Eiffel, typique du XIX^{ème} siècle. Systèmes de chauffe, machines de production, arches de cuisson sont toujours en place. C'est aussi le seul site européen à présenter deux fours à pots.

Ces rares témoins de l'architecture industrielle permettent au visiteur d'appréhender cette histoire du verre de manière sensible.





L'AVESNOIS, UNE DESTINATION TOURISTIQUE D'EXCEPTION

Le développement du tourisme en Avesnois est un véritable enjeu de croissance économique du territoire. Les quatre intercommunalités et le Parc naturel régional de l'Avesnois travaillent de concert pour promouvoir, au-delà de leurs frontières, la « Destination Avesnois ». Celle-ci se décline en quatre parenthèses : culture, gourmande, nature et loisirs.

En effet, le territoire regorge de richesses touristiques : pays de randonnées et de promenades à pied ou à vélo, pays de culture, de patrimoine (notamment industriel) et de musées à ciel ouvert, pays de gastronomie avec son fameux Maroilles, pays de loisirs avec ses grands moments de convivialité.

Implanté au cœur du Parc naturel régional, l'écomusée de l'Avesnois est un incontournable du territoire.





**SYMBALLÔ
PAR JEAN-BAPTISTE
SIBERTIN-BLANC**



« SYMBALLÔ » PAR JBSB, FRUIT D'UNE RÉSIDENCE ENTRE CRÉATION ET PRODUCTION

Jean-Baptiste Sibertin Blanc, artiste et designer, est en résidence à l'atelier-musée du verre depuis mars 2021. Plus qu'une résidence de création, c'est une véritable résidence de production qu'il vit au sein de l'atelier. **Car c'est bien la particularité de l'écomusée : faire et produire.**

Pendant les 8 premiers mois, Jean-Baptiste a observé les techniques des souffleurs trélonnais, s'est imprégné des sites, du territoire et a parcouru les denses collections de l'écomusée.

Une collection qui mêle design, technicité, histoire et utilité

Et puis, au fil des semaines, esquisses, dessins, expérimentations ont fait naître petit à petit deux gammes d'objets, réunies en une nouvelle collection. **Son nom : « Syballô », qui signifie en grec « rassembler et mettre ensemble ».**

Car le défi est relevé : utilitaires et décoratifs, la quinzaine d'objets de la collection sont un accord parfait entre design, collections et techniques, maillés parfois d'accidents désormais contrôlés. Et sont produits à l'écomusée.

On y retrouve des verres, des carafes... Et des surprises, « *comme cette cloche décentrée [...] destinée à cet odorant fromage local* ».

... Dévoilée le 25 mars !

La gamme « Syballô » sera dévoilée à partir du 25 mars 2022 à l'occasion d'une exposition de restitution sur le site de Trélon et vendue au sein des boutiques de l'écomusée de l'Avesnois. Elle sera également présentée par le musée du verre de Charleroi dans le cadre de l'exposition monographique qui sera consacrée à l'artiste en 2022.





“ En découvrant l'atelier de Trélon, deux choses retiennent mon attention :

*les gestes du verrier confrontés à la précision des moules encore en usage. **L'aléatoire du cueillage du verre** en fusion et les pièces se dévoilent au contact de la mailloche, par des épaisseurs subtilement changeantes.*

Chaque objet manufacturé sorti d'un moule porte les traces de cette précision aléatoire qui révèlent, tel un objet semi artisanal et semi industriel, la personnalité et la richesse d'une collection soufflée à Trélon.

*Une seconde intuition est de faire revivre ce qui fut l'une des raisons d'être de la verrerie, **la champenoise et son identité formelle à nulle autre pareille.***

La carafe, le flacon ne sont-ils pas les outils premiers de la table ? La collection SYMBALLÔ commence à prendre forme. Elle se compose de 2 gammes, utilitaires et décoratives, à travers 15 modèles.

Cette collection reflète mon dialogue avec les verriers, autour des pots, grâce à leur habileté à maîtriser les accidents, à dompter les imprévus, à parfaire les gestes pour sublimer chaque modèle.

Rien ne s'est fait « contre » la matière avec laquelle ils ont l'habitude de se battre.

Chacune des pièces trouvera, je formule ce vœu, une place de choix sur nos tables comme un signe de reconnaissance à l'histoire de cette verrerie et aux verriers qui l'ont réalisée.”

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, designer



Lille, le 03 juin 2021

Communiqué de presse

SUJET DU COMMUNIQUÉ

Deux expositions d'intérêt national en Hauts-de-France en 2021

En Hauts-de-France deux expositions ont reçu le label « **Exposition d'intérêt national** » décerné pour l'année 2021 par le **ministère de la Culture**.

Il s'agit de :

• **L'envers du verre**

L'exposition « L'Envers du Verre » invite le visiteur à découvrir toute la richesse de l'univers du verre. Grâce à de très nombreux objets, films et photographies issus des collections de l'écomusée de l'Avesnois, mais aussi d'autres institutions, l'exposition plonge le visiteur dans les secrets de sa composition et dévoile les coulisses de sa fabrication, au sein d'un parcours thématique rythmé par un savant jeu d'oppositions. L'exposition, visible du 1^{er} juillet 2021 au 3 juillet 2022 sur le site du Musée du textile et de la vie sociale à Fourmies, se prolonge par la visite de l'Atelier-musée du verre à Trélon, avec son impressionnante halle aux fours, le travail des verriers en lien avec l'exposition et le nouveau dispositif de réalité virtuelle « Au cœur de la verrerie ».

Du 01 juillet 2021 au 01 juillet 2022, Fourmies, Ecomusée de l'Avesnois, Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

• **La dynastie Francken**

L'exposition « La dynastie Francken » rendra hommage à plusieurs générations de peintres dont le nom a profondément marqué le monde artistique flamand de la fin du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVII^e siècle. En Flandre, le mode d'apprentissage fondé sur la tradition médiévale des métiers et des corporations favorise la filiation artistique. La dynastie Francken c'est donc l'histoire de plusieurs générations d'artistes unis par les liens du sang et par un savoir commun. Chacun suit son propre chemin selon les propositions et les envies tout en bénéficiant d'une marque, celle des Francken

Du 4 septembre 2021 au 2 janvier 2022, Cassel, Musée départemental de Flandre, département du Nord.

Le label d'intérêt national récompense chaque année les Musées de France qui mettent en œuvre un projet d'exposition remarquable par sa qualité scientifique, ses efforts en matière de médiation culturelle et son ouverture à un large public. Chaque musée sélectionné bénéficie d'une subvention exceptionnelle attribuée par le ministère de la Culture. Le soutien en faveur des Musées de France s'insère dans la politique de diffusion et d'élargissement des publics menée par le ministère de la Culture. En savoir plus : <https://bit.ly/3wSqHdl>

La région Hauts-de-France compte aujourd'hui **84 établissements** ayant l'appellation Musée de France. A travers le soutien apporté à la politique de recherche, d'acquisitions mais aussi dans l'accès des publics les plus larges, la DRAC Hauts de France est attentive aux musées de territoire et aux établissements ayant un lien avec l'histoire industrielle du territoire, particulièrement représentée dans les collections publiques des musées en région.

CONTACTS PRESSE

PATRICIA GOMBERT
06 08 98 28 59

// Visuels de l'exposition et dossier de presse
en téléchargement sur lenversduverre.fr



écomusée de l'Avesnois
Place Maria Blondeau
59610 Fourmies

*Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère
de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles.
Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier de l'État.*