

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE



SCIENCE ET ART
AUTOUR DES VERRES ÉMAILLÉS ET
DORÉS VÉNITIENS DE LA RENAISSANCE
LUNDI 10 JANVIER 2022, À 12H30

LOUVRE

SCIENCE ET ART: ATOUR DES VERRRES ÉMAILLÉS ET DORÉS VÉNITIENS DE LA RENAISSANCE

par Françoise Barbe, musée du Louvre, Isabelle Biron, C2RMF, et Aurélie Gerbier, musée national de la Renaissance – château d'Écouen

À l'occasion de l'exposition « Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers entre Venise et France », jusqu'au 15 février 2022, musée national de la Renaissance – château d'Écouen

Puissant vecteur de l'essor de la verrerie sur l'île de Murano, à côté de Venise, les verres émaillés et dorés intriguent les historiens de l'art autant qu'ils ont fasciné les cours européennes de la Renaissance. Leur succès entraîne rapidement l'apparition d'ateliers travaillant à *la façon de Venise* en Europe à la fin du 15^e et au début du 16^e siècles. À cette problématique complexe s'ajoute, au 19^e siècle, l'engouement pour ces œuvres qui se traduit par la fabrication de pièces historicistes et de faux. Les questions d'attribution et de datation ne cessent d'interroger la communauté scientifique depuis des décennies.

Fruit de la collaboration entre le département des Objets d'art du musée du Louvre, le musée national de la Renaissance, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et d'autres partenaires français et européens, l'exposition « Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers entre Venise et France » présente les résultats de dix années de recherche, menée en collaboration avec Marco Verità (Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi-IUAV, Venise) et soutenue par la Fondation des Sciences du Patrimoine (projet Cristallo).

Par leur caractère novateur et ambitieux, ce projet de recherche et l'exposition qui l'accompagne constituent une étape déterminante dans la connaissance des verres émaillés de la Renaissance. Si les résultats restent parfois difficiles à interpréter par manque de données comparatives, ils illustrent la complexité des phénomènes de transferts artistiques en jeu dans la production de verres émaillés et dorés à l'époque moderne.

FRANÇOISE BARBE

Françoise Barbe est conservatrice en chef au département des Objets d'art du musée du Louvre, chargée des arts du feu de la Renaissance et de la première moitié du 17^e siècle. Elle a participé à plusieurs expositions consacrées aux émaux peints de Limoges et à la majolique. Elle publie en 2016 l'ouvrage de synthèse *Majolique. L'âge d'or de la faïence italienne au XVI^e siècle* (Mazenod). Elle coordonne deux projets de recherche interdisciplinaire sur les céramiques françaises à décor moulé du 17^e siècle (*Figulines*) et sur les verres émaillés vénitiens de la Renaissance (*Cristallo*). Elle est co-commissaire de l'exposition « Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers, entre Venise et France », qui concrétise plus d'une décennie d'étude en collaboration avec le C2RMF.

En couverture et ci-contre :
Gobelet sur pied : *putti montés sur des dauphins affrontés*, vers 1500, verre incolore, émaux polychromes, or, Paris, musée du Louvre
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Franck Raux



ISABELLE BIRON

Isabelle Biron est ingénieure de recherche au C2RMF. Spécialiste du matériau vitreux, des émaux (sur métal et verre) et des méthodes d'analyses par faisceau d'ions, elle est responsable des études sur les objets d'art en verre et des recherches notamment sur l'altération du verre en atmosphère, les méthodes de conservation à long terme des œuvres, les technologies verrières d'opacification, la datation et les recettes verrières. Elle codirige le pôle verre de l'unité mixte de recherche *physico-chimie des matériaux témoins de l'histoire* (PCMTH – Chimie ParisTech, PSL University, CNRS, IRCP, UMR8247). Elle a publié l'ouvrage de synthèse *Émaux sur métal du IX^e au XIX^e siècle. Histoire, technique et matériaux* en 2015, participe à des projets de recherches avec les musées et à des catalogues d'exposition dont *L'œuvre de Limoges. Émaux limousins du Moyen Âge* en 1995. Elle co-organise des colloques internationaux et en coédite les actes, notamment *Les cuivres émaillés dits vénitiens de la Renaissance italienne* (2018, T1. Corpus des œuvres et T2. Actes du colloque international d'étude) et *Glass Atmospheric Alteration, Cultural Heritage, industrial and nuclear glasses* (2019). Elle est actuellement co-commissaire de l'exposition « Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers, entre Venise et France ».

AURÉLIE GERBIER

Aurélie Gerbier est conservateur du patrimoine au musée national de la Renaissance – château d'Écouen. Elle est en charge des collections de verreries, céramiques et vitraux. Elle a été commissaire des expositions « Au gré du Rhin. Les grès allemands dans l'Europe de la Renaissance » (2014) et « Masséot Abaquesne. L'éclat de la faïence à la Renaissance » (2016) et est co-commissaire d'« Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers, entre Venise et France ».

PROCHAINEMENT

COLLOQUE

L'ALBÂTRE, MATÉRIAU DE LA SCULPTURE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Mercredi 19 janvier 2022, de 10h à 16h30, à l'Auditorium Michel Laclotte

En collaboration avec le musée M de Louvain et son réseau ARDS, consacré à l'actualité de la recherche sur la sculpture du Moyen Âge et de la Renaissance.

Depuis 2010, le département des Sculptures conduit avec le Laboratoire de recherche des monuments historiques et le Bureau de recherches géologiques et minières, ainsi qu'avec de nombreux partenaires, un programme de recherche dont l'objectif est d'identifier l'origine des albâtres utilisés en France, du 14^e siècle au 16^e siècle.

Il rejoint ainsi de nombreuses études menées sur le sujet depuis plusieurs décennies et dans différents pays d'Europe. De nouvelles méthodes d'analyses ont fait progresser nos connaissances sur la provenance de l'albâtre et les carrières exploitées à cette époque. Les contextes historiques de commande ou de production des oeuvres, les circuits d'approvisionnement et de commerce – souvent sur longue distance – ont été mis en lumière, et les restaurations ont permis de préciser la mise en oeuvre du matériau.

Du 13 octobre 2022 au 26 février 2023, le musée M de Louvain et le musée du Louvre organiseront en partenariat une exposition internationale sur ce thème et l'état de la recherche, rassemblant à Louvain environ 120 sculptures de grande qualité. Quelques mois avant l'exposition, ce colloque international réunit des spécialistes renommés du matériau, qu'ils soient géologues, restaurateurs, historiens ou historiens de l'art.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle:
Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production:
Isabelle Haquet

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre: www.amisdulouvre.fr
Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code:



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

