

COMMUNIQUÉ

Le 12 mai 2021

N/Réf. : service communication / Frédéric Alfonsi / communication@ville-evian.fr

Objet : Exposition : « Art du verre contemporain. Autour de la collection Denise et Marcel Heider » / Maison Gribaldi – 21 mai-3 octobre 2021

Exposition : « Art du verre contemporain. Autour de la collection Denise et Marcel Heider » / Maison Gribaldi – 21 mai-3 octobre 2021

La Maison Gribaldi présente du 21 mai au 3 octobre 2021 une exposition consacrée à la création contemporaine en verre. Celle-ci s'inscrit dans un contexte inédit, celui du don de la collection Denise et Marcel Heider à la Ville d'Evian, dont une sélection sera présentée pour la première fois. Autour de cette sélection ont été réunies d'autres œuvres d'artistes dont les noms, pour la plupart, figurent dans la collection Heider.

L'exposition reflète ainsi à la fois l'esprit de la collection, la relation particulière du couple à l'art du verre, tout en donnant un aperçu cohérent de la richesse de ce domaine, au travers de plus de cent œuvres singulières réalisées par certains des plus grands créateurs des quarante dernières années. Une occasion pour les connaisseurs de goûter encore aux plaisirs de cet art et de se remémorer sa vitalité ; une occasion unique pour les non-initiés de découvrir des univers, des imaginaires, des approches conceptuelles et des savoir-faire. Une occasion pour tous de vivre une expérience exaltante.

Avec les œuvres de : Fernando Manuel Agostinho, Marisa & Alain Bégou, Francis Bégou, Breed & Fabulatrice, Yvon Chiampo, Adriano Dalla Valentina, Bernard Dejonghe, Michel Delcey-Lagrange, Edmée Delsol, René Deniel, Anne Donze & Vincent Chagnon, Mark Eckstrand, Damien François, Denise Geisen, Monica Guggisberg & Philip Baldwin, Shōichi Hasegawa, Sandrine Isambert, Amy Krüger, Eric Laurent, Etienne Leperlier, Antoine Leperlier, Joel Linard, Ludvig Löfgren, Raymond Martinez, Isabelle Monod, Mattei Negreanu, Jean-Claude Novaro, Jean-Claude Ourdouillie, Michèle Pérozéni, Robert Pierini, Juan Ripollès, Loredano Rosin, Vanessa Royant, Guillaume Rude, Eric Schamschula, Massimiliano Schiavon Art Team, Jean-Pierre Seurat, Monique & Georges Stahl, Joe Tilson, Jean-Pierre Umbdenstock, Ruud Van der Riet, Hannes Van Es, Aleš Vašíček, Yan Zoritchak.

« L'exposition de la Maison Gribaldi est consacrée à l'art du verre. Plus spécifiquement, elle est consacrée à la création en verre contemporaine sous toutes ses formes, ce qui est en soi un événement important. Mais cette exposition possède une particularité supplémentaire qui fait son exception : elle s'inscrit dans un contexte inédit,



celui du don de la collection Denise et Marcel Heider à la Ville d'Evian, un geste philanthropique, rare et précieux, à l'origine d'un projet enthousiasmant dont les principes et les ramifications sont à l'étude.

Pour la première fois, est présentée une sélection d'œuvres issues de cette collection internationale¹, donnant au public un avant-goût de sa pertinence et de ce qui la traverse, dévoilant ainsi une partie des choix intimes et des orientations qui la constituent, qui font son identité. Fondée dès les années quatre-vingt, fruit d'une passion commune, celle-ci – dont l'histoire devrait bientôt être racontée plus en détail dans un catalogue raisonné – s'est étoffée sereinement sur le long terme, alimentée ponctuellement par les conseils avisés d'amis ou de spécialistes, et reposant sur un ensemble de critères au premier rang desquels la résonance sensible. Une résonance dans le couple, bien entendu, mais aussi une résonance avec les créateurs, que Denise et Marcel, amateurs de culture, théâtre, opéra, littérature, peinture, se sont efforcés de rencontrer lors de leurs nombreux voyages, nouant parfois des rapports affectifs et privilégiés.

C'est ainsi qu'au fil du temps, résultant d'un subtil tressage, la collection a pris de l'ampleur, répondant à un véritable souci de composition : recherche d'harmonies entre les œuvres, avec l'agencement et la décoration intérieure des habitats, et le lien, étroit, avec le lac Léman, sa lumière, son atmosphère, ses jeux de transparences, ses couleurs. Mais sa qualité vient par ailleurs du fait qu'elle est habitée par un certain nombre de références : à l'amour, à l'humour, à l'amitié, au désir, à la philosophie, à la symbolique, à l'histoire de l'art, traduisant finalement une façon d'habiter poétiquement le monde, pour reprendre la formule de Christian Bobin.

Autour de ce noyau d'œuvres quittant momentanément leur lieu de vie pour être exposées à Evian, ont été réunies d'autres œuvres d'artistes incontournables, provenant d'autres horizons et rivages. Principalement des artistes dont les noms figurent dans la collection Heider, mais aussi des jeunes créateurs brillants travaillant à proximité d'Evian, et donnant à l'événement une dimension transgénérationnelle.

Construite ainsi, l'exposition reflète alors « l'esprit » de la collection Heider. Elle nous permet de saisir la relation singulière du couple à l'art du verre, sa « vision », tout en donnant un aperçu cohérent de la richesse et de la complexité de ce domaine en perpétuelle évolution, en mouvement constant, au travers de plus de cent œuvres réalisées par certains des plus grands noms des quarante dernières années.

L'exposition nous permet en effet de plonger dans un univers, celui d'une création en verre élargie débarrassée des hiérarchies entre arts majeurs et arts mineurs, univers dans lequel, bien évidemment, il est question de concepts, de percepts, de régimes symboliques et poétiques, de sensorialité, d'approche sensible, sensuelle, ontologique de la matière, où il est question d'image, de représentation, de métissage, mais aussi de transversalité, d'humanité, et d'émancipation.

L'exposition de la Maison Gribaldi permet aux connaisseurs de goûter encore aux plaisirs de cet art et de se remémorer sa vitalité ; et donne une occasion rêvée et peu ordinaire pour les non-initiés de découvrir l'art du verre, des inventions, des explorations, des langages, des approches conceptuelles, certaines appréhensions de la beauté,

des rapports originaux à la matière, des manières de faire, des visions du monde. Une occasion pour tous de vivre des expériences exaltantes.

C'est à un voyage hors du commun qu'il faut se préparer : un voyage fait de merveilles, de curiosités, de splendeurs gorgées de feu, de beautés d'espace et de temps, au cœur des métamorphoses physico-chimiques et iconologiques. Mais plus encore, un périple dans un vaste monde d'idées, d'élans, où sont convoquées toutes les questions fondamentales de la création, où les œuvres sont comme des déclencheurs, esthétiques, mnésiques, où se racontent en définitive des histoires, une multitude d'histoires ».

Manuel Fadat,
Commissaire de l'exposition.

¹ Une sélection d'œuvres issues d'une collection internationale

Une collection de qualité, traduisant une vision fine, réfléchie, représentative du Studio Glass International (France, Italie, Suède, Danemark, Slovaquie, Tchéquie, Allemagne, Australie, Angleterre, Etats Unis, Japon, Espagne...), avec de grands noms, qui s'étend des années quatre-vingt à nos jours. On y trouve également des pièces de designers (Sottsass, Starck, Aulenti...), un ensemble de verreries utilitaires vénitienes de très belle facture, de la verrerie de la fin du XIX^e et début XX^e (Gallé...), des pièces issues de cristalleries ou verreries françaises (Lalique, Saint-Louis, Daum) et Belges (Val Saint Lambert) mais encore des plus grands studios italiens et scandinaves (Seguso, Venini, Berengo, Cenedese & Albarelli, Schiavon, Kosta Boda, Studio Ahus, etc.). La collection regroupe environ quatre-cent pièces, inventoriées, et continue de s'enrichir, avec l'acquisition de nouvelles pièces signées Sottsass, Seguso, Tadao Ando, Achille d'Este, Amy Krüger, Juan Garcia Ripollés...

Pour un petit aperçu : Ettore Sottsass, Philippe Starck, Kiki Kogelnik, Gae Aulenti, Yan Zoritchak, Antoine Leperlier, Etienne Leperlier, Marisa et Alain Bégou, Robert Pierini, Brian Hirst, Jean-Claude Novaro, Joël Linard, Bernard Dejonghe, Isabelle Monod, Aleš Vašíček, Bohumil Elias, Bertil Vallien, Ulrika Vallien, Mattei Negreanu, Joe Tilson, Kjell Egman, Lucio Bubacco, Jean-Paul Van Lith, Jean-Pierre Umbdenstock, Jean-Pierre Seurat, Joël-Philip Myers, Lucio Vidal, Jorg Zimmermann, Artur Zirnsack, Hanna Deutler, Sven Carlsson, Fernando Manuel Agostinho, Baldwin & Guggisberg, Finn Lynggaard, Archimede Seguso, Livio Seguso, Pino Signoretto, Silvano Signoretto, Lino Tagliapietra, Steffen Dam, Régis et Gisèle Fievet, Massimiliano Schiavon, William Carlson, Colin Reid, Steven Weinberg, Juan Ripollés, Loredano et Dino Rosin, Mattei Negreanu, Adriano Dalla Valentina, Robert Wilson, Ludvig Löfgren, Shōichi Hasegawa, Jean-Claude Ourdouillie, Hannes Van Es, Tadao Ando, et nombreux autres...

En regard de l'exposition

- Samedi 12 juin à 16h (Tout public)

Visite commentée de l'exposition par le commissaire Manuel Fadat, historien de l'art.

Maison Gribaldi, 16h (1h). 2€ en plus du ticket d'entrée.

Sur réservation au 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr / ville-evian.tickeasy.com ou à l'accueil de la Maison Gribaldi.

- Jeudi 15 juillet et jeudi 19 août à 14h (famille et +6 ans)

Atelier de création sur verre « On se met au verre ! »



Venez découvrir la magie du verre, décorer un objet pour vous ou pour offrir avec Kjersti Margrete Christoffersen, artiste peintre et artisane verrier décorateur. Le verre et les matériaux de décoration sont fournis.

Maison Gribaldi, 14h-17h. Atelier 2h30 précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn).

5 € / enfant et 8 € / adulte. Sur réservation au 04 50 83 10 19 / courrier@ville-evian.fr / ville-evian.tickeasy.com ou à l'accueil de la Maison Gribaldi.

- Samedi 18 et dimanche 19 septembre

Journées européennes du patrimoine

14h-18h, visite libre.

Informations pratiques

Maison Gribaldi (rue du Port).

Tous les jours 14h-18h et les jours fériés.

Tél. +33 (0)4 50 83 15 94 / courrier@ville-Evian.fr / www.ville-evian.fr

Commissariat scientifique & scénographie : Manuel Fadat, historien de l'art

Tarifs

- 3,50 € / 2,50 € (tarif réduit, voir le détail des réductions sur www.ville-evian.fr) / Gratuit - de 16 ans.
- Visite couplée avec les expositions du Palais Lumière : 1 € de réduction sur les entrées.
- Visites commentées
 - pour les individuels tous les jours à 16h : 2 € en plus du ticket d'entrée.
 - pour les enfants (- 10 ans) accompagnés d'un parent tous les mercredis à 14h30.
 - pour les groupes sur réservation : 20 €, en plus du ticket d'entrée (tarif réduit : 2,50 € groupes d'au moins 10 personnes).
 - pour les groupes scolaires : 20 € par classe (entrée gratuite).
- Billetterie à l'accueil ou sur : <http://ville-evian.tickeasy.com>
- Catalogue d'exposition en vente à la boutique : 12 €

Contacts presse :

- Magali MODAFFARI, adjointe à la Culture et au patrimoine : 06.10.48.33.50 / magali.modaffari@ville-evian.fr

- Manuel FADAT, commissaire de l'exposition – Tél. 06 86 95 20 22/ fadat.manuel@gmail.com

