

Journée d'études

Du miroir à la maison de verre : Production, usage et restauration du matériau verrier dans l'architecture (xix^e-xx^e siècles)

20 NOVEMBRE 2019 / 9 H - 18 H 30

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art



Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Verre
& Histoire



École Nationale
Supérieure
d'Architecture et de
Paysage de Lille

école nationale
supérieure
d'architecture
de paris-belleville

LACTH
LABORATOIRE / CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE

SAINT-GOBAIN

Portion de la bande de verre ondulé peint par Jean-Claude Vignes : stations du chemin de croix,
église Sainte Agnès, Fontaine-les-Grès. Arch : Michel Marot, 1955-1956 © Quentin Roussel, 2016.



20 NOVEMBRE 2019 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

- 09H00** Accueil des participants
- 09H15** Introduction **Sophie Lagabrielle** (Verre et Histoire / Musée de Cluny – musée du Moyen-Age) et **Pauline Chevalier** (INHA)
- Émergence de nouveaux produits verriers (xix^e siècle)**
- Présidence : **Anne Laure Carré** (Verre et Histoire / CNAM)
- 09H30** **Stéphane Palaude** (Amaverre)
Le verre plat industriel dans le nord de la France, une puissance incontestée et ancienne
- 10H00** **Christophe Meslin** (UVSQ, Paris-Saclay-Fondation des sciences du patrimoine)
Révélation et révolutions du miroir : un objet « neuf » du xix^e siècle
- 10H30** *Pause*
- 10H45** **Aline Jeandrevin** (Lausanne)
De la bouteille à la brique de verre Falconnier - Histoire d'une invention singulière
- 11H15** **Guy Lambert** (ENSA Paris-Belleville, IPRAUS/umr AUSser)
De l'innovation à la prescription. Les produits verriers sous l'œil des sociétés d'architectes en France au xix^e siècle
- 11H45** Discussion et projection du film *Saint-Just, créateur de verre depuis 1826* (10 min)
- 12H30** *Pause déjeuner*

Renouvellement des procédés de mise en œuvre (xx^e siècle)

Présidence : **Eric Monin** (ENSAP Lille)

- 14H00** **Anne Alonzo / Nathalie Duarte** (Saint-Gobain Archives, Blois)
De la conception à la réalisation : le rôle de Saint-Gobain dans la diffusion du verre pour l'architecture
- 14H30** **Elise Guillerm** (ENSA Normandie)
La villa Weil et le verre : sobriété, emphase et expérimentation
- 15H00** *Pause*
- 15H15** Table-ronde *La plaque de verre ondulé Saint-Gobain : du composant à l'architecture*
Eric Monin (ENSAP Lille), **Quentin Roussel** (Architecte DE - ENSAP Lille), **Michel Marot** (architecte)
- 16H30** **Franz Graf** et **Giulia Marino** (EPFL, Lausanne)
Le verre dans tous ses états. Dix ans de recherches sur les matériaux verriers dans l'architecture du xx^e siècle : bilan et perspectives
- 17H30** Synthèse et conclusion
Franz Graf, Giulia Marino, Guy Lambert, Eric Monin et Anne-Laure Carré

Journée d'études
20 NOVEMBRE 2019

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H - 18H30

Du miroir à la maison de verre : Production, usage et restauration du matériau verrier dans l'architecture (xix^e-xx^e siècles)

Sous le signe de la modernité, de l'historicisme et du vernaculaire, la journée d'études propose de repérer et d'analyser les usages du matériau verrier dans l'architecture des xix^e et xx^e siècles, quand nouvelles typologies et expressions constructives spectaculaires affichent le verre sans retenue.

Les travaux récents s'intéressent en effet à l'émergence de nouveaux produits verriers (verre coulé, miroir, brique de verre...) et à leur réception par les architectes du xix^e siècle. Face à la complexité croissante des matériaux du xx^e siècle (pan de verre, mur-rideau, double vitrage, béton armé translucide...), ils perçoivent une évolution dans les mises en œuvre, comme dans les opérations de restauration.

Comité d'organisation

Anne-Laure Carré (Verre et Histoire / musée des arts et métiers), Pauline Chevalier (INHA), Sophie Lagabrielle (Verre et Histoire / musée de Cluny, musée du Moyen-Âge), Guy Lambert (École nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville, Ipraus / UMR AUSSer), Éric Monin (École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Lacth)

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou
6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr



Ministère
Culture

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Verre
& Histoire



École Nationale
Supérieure
d'Architecture et de
Paysage de Lille

école nationale
supérieure
d'architecture
de paris-belleville

LACTH
LABORATOIRE / CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE

SAINT-GOBAIN