



***Les vitraux de Gabriel Loire à Kervignac  
De verre, de lumière et de foi***

**Alain Rocard**

**Préface de Jean-Yves Le Drian**

Editions Des Montagnes Noires

Format : 30 x 24 cm

Pages : 168

Prix : 29 euros

ISBN 979-1097073-30-5

**Gabriel Loire, maître-verrier injustement oublié, réalisa en l'église de Kervignac l'un de ses plus beaux chefs-d'œuvre.**

Admirable maître-verrier français, mondialement reconnu, Gabriel Loire (1904-1996) accepte humblement de réaliser, en 1958, une exceptionnelle frise de 106 vitraux (83 m<sup>2</sup>) pour l'église Notre-Dame-de-Pitié à Kervignac. Petite ville bretonne, située dans la "poche" de Lorient, Kervignac est totalement démolie à la fin de la seconde guerre mondiale et doit reconstruire entièrement son habitat et, plus tard, son lieu de culte. Empreinte d'une simplicité naïve, l'œuvre verrière de Gabriel Loire y relate en images les scènes marquantes de la vie de la Vierge Marie auprès de son fils Jésus-Christ. L'édifice est classé depuis peu au Patrimoine architectural du 20<sup>ème</sup> siècle. Par son ouvrage, Alain Rocard rend hommage à cet artiste prolifique et met en lumière ses œuvres les plus marquantes de par le monde.

Concepteur-réalisateur de ses propres vitraux (épaisses dalles de verre brut, serties de ciment armé), Gabriel Loire a notamment participé, à la construction de la basilique Notre-Dame-de-Lourdes à Santiago au Chili, 652 m<sup>2</sup> de dalles, à l'église Marie-Médiatrice dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, 267 m<sup>2</sup> de dalles aux dessins essentiellement abstraits. En 1955, il livre à la First Presbyterian Church de Stamford, 276 m<sup>2</sup> de vitraux constituant du sol jusqu'à l'arrête du toit, l'intégralité de la nef d'une église en forme de poisson. Cette audace architecturale lui assure un franc succès ! puis suivent d'autres prouesses artistiques, à Casablanca, au Caire, à Dallas, à San Francisco, à Montréal, ou bien, encore, sa tour d'Hakoné, au Japon. A noter, enfin, la grandiose réalisation, à Berlin-Ouest, de la célèbre église du souvenir de l'empereur Guillaume entièrement construite à doubles parois de verres, rarement parsemés d'éclats de vert, jaune ou rouge à dominante bleue s'auto-influençant les uns aux autres au gré des déambulations des visiteurs à l'intérieur de ce kaléidoscope : le tout constituant 2 183 m<sup>2</sup> de vitraux abstraits.

En cinquante ans de carrière, l'artiste aura maqueté lui-même, exécuté et installé dans le monde entier un total de près de 42 000 m<sup>2</sup> de vitraux dont 7000 m<sup>2</sup> seulement de vitraux à l'ancienne, en verre mince

décoré et serti au plomb. Aujourd'hui, la "dynastie" Loire perdure puisque Jacques, son fils et Bruno et Hervé, ses deux petits-fils sont toujours maîtres-verriers à Chartres.

Créateur hors-normes, généreux et grandement inspiré par sa foi, Gabriel Loire tombait progressivement dans l'oubli depuis des années. Alain Rocard, passionné par les vitraux de Kervignac pratiquement depuis leur création, a décidé depuis 2011 de se battre contre cet oubli : il s'est intéressé au travail du maître et s'est attelé à l'écriture de ce livre afin de le réhabiliter et de lui rendre hommage. Extrêmement bien documenté et richement illustré, l'ouvrage est une biographie fouillée de l'artiste retraçant sa vie, sa carrière et l'histoire de ses œuvres majestueuses et empreintes d'une religiosité profonde et rayonnante. Il se termine par un album complet des photographies des 106 panneaux constitutifs de cette frise d'une surface totale de 83 m<sup>2</sup>.

**Alain Rocard** est né en 1936. Issu d'une famille bretonne de sang par sa mère et de cœur par son père. il a vécu dans son enfance toute l'occupation de la poche de Lorient, entre Landaul et Saint-Pierre-Quiberon. A son retour de la guerre d'Algérie, en 1962, il découvre les vitraux de Kervignac et en tombe immédiatement sous le charme. Il crée en 2016 l'Association pour la Promotion des Vitraux de Gabriel Loire avec laquelle il se démène pour obtenir l'inscription des vitraux puis plus tard celle de l'église entière à l'inventaire des monuments historiques nationaux.

Pour plus d'informations sur l'association **AVGLK**, sur l'artiste **Gabriel Loire** et sur l'auteur, diplômé de l'ESCP et ancien cadre administratif dans l'industrie des constructions métalliques (groupe des Constructions Métalliques de Provence) puis conseiller en création d'entreprises à la chambre de commerce et d'industrie de Versailles pendant 15 ans, on peut utilement consulter ce lien :

[https://www.vitraux-gabriel-loire-kervignac.fr/alain\\_rocard/](https://www.vitraux-gabriel-loire-kervignac.fr/alain_rocard/)

**Contact presse : Emmanuelle Scordel-Anthonioz**

[escordel@hotmail.com](mailto:escordel@hotmail.com)

06 80 85 92 29

<https://edmontagnesnoires.weebly.com/patrimoine--nature.html>